

# Un Homme Heureux

William Sheller

Instrumentation :  
Piano Voix

Conducteur Voix Piano
-----------------------------

Editions  
**MARINE HANDLER**

## Niveau : Fin 1er début 2e Cycle

"Un Homme Heureux" a d'abord été écrit pour la scène avant d'être finalement enregistrée en 1991 dans l'album "Sheller en solitaire".

Il s'agit certainement de la chanson la plus connue du répertoire de William Sheller : "tout le monde la connaît. Elle a un côté intemporel, un peu comme Foule sentimentale, Les feuilles mortes ou Avec le temps."

Un homme heureux a reçu « l' Oscar de la chanson française » décerné par l'UNAC en 1991, le titre de « Meilleure chanson de l'année » en 1992 aux Victoires de la Musique, et le « Grand Prix national » du ministère de la Culture.

**William Sheller** de son vrai nom William Hand est né le 9 juillet 1946 dans le 17<sup>e</sup> arrondissement de Paris, d'un père soldat américain et d'une mère française. Lorsqu'il a 3 ans, sa famille décide d'aller tenter sa chance aux États-Unis et part s'installer dans une petite ville de l'Ohio. Tout petit, William côtoie de grands musiciens de jazz américains, amis de ses parents. On l'oblige à écouter assis sans bouger ni parler pour ne pas les déranger, ce qui lui a laissé par la suite une répulsion profonde et définitive pour le jazz.

À l'âge de sept ans, William rentre définitivement en France. Il est pris en charge par sa famille maternelle travaillant dans le milieu du théâtre. Sa grand-mère, ouvreuse au Théâtre des Champs-Élysées et son grand-père, chef décorateur à l'Opéra Garnier, lui permettent d'assister à des centaines de spectacles, aussi bien côté salle que côté coulisses, à « l'envers du décor » au sens strict du terme. Si bien qu'à dix ans, William a déjà décidé de son destin : il veut devenir « un petit Beethoven, sinon rien ».

Mais les Beatles vont venir involontairement infléchir cette trajectoire toute tracée : un jour où son piano est parti en réparation, William va s'entraîner chez une amie qui lui fait écouter de la musique « moderne ». Il repart avec les disques, et quelques heures plus tard, il abandonne tout pour aller faire du rock. Au désespoir de son maître qui lui dit : « Mais avec le bagage que vous avez, vous n'allez tout de même pas faire le saltimbanque ». William se joint alors aux Worst (« Les pires »), un groupe de rock niçois spécialisé dans les concerts-galères assortis de cachets misérables.

# Un Homme Heureux

William Sheller

**Piano**  $\text{♩} = 110$

1. Pour - quoi les gens qui s'aiment sont-ils tou-jours un peu les mêmes  
*s'aiment sont-ils tou-jours un peu re - belles*

2. Cm Fm<sup>6</sup> Cm Fm<sup>6</sup> Cm

6 Fm<sup>6</sup> G<sup>7</sup> Cm Fm<sup>6</sup>/A<sup>b</sup> Fm<sup>7</sup>

10 Fm<sup>7</sup> E<sup>b</sup>/G Fm<sup>7</sup> Fm<sup>6</sup> E<sup>m</sup>7(b<sup>5</sup>) C/E

Ils ont quand ils s'en viennent le même re - gard d'un seul dé - sir pour deux  
*Ils ont un monde à eux que rien n'o - blige à res - sem - bler à ceux*

14 Cm/E<sup>b</sup> D<sup>m</sup>7(b<sup>5</sup>) D<sup>m</sup>7(b<sup>5</sup>) G(sus4) G

Ce sont des gens heu - reux Pour-quoi les gens qui  
*Qu'on nous donne en mo - dèle Pour-quoi les gens qui*

19 Cm Fm<sup>6</sup>/A<sup>b</sup> Fm<sup>7</sup> E<sup>b</sup>/G

s'aiment sont-ils tou-jours un peu les mêmes quand ils ont leurs pro-blèmes ben y'a  
*s'aiment sont-ils tou-jours un peu cru-els quand ils vous par lent d'eux Y'a*

24 Fm<sup>7</sup> Fm<sup>6</sup> Em<sup>7(b5)</sup> C/E Cm/Eb Dm<sup>7(b5)</sup> Dm<sup>7(b5)</sup> G(sus4)

rien à dire Y'a rien à faire pour eux — Ce sont des gens — qui s'aiment  
quel-que chose qui vous é-loigne un peu — Ce sont des choses — hu-maines

30 G Cm Bb/D Eb Ab

Et moi j'te con - nais à peine Mais ce s'rait une veine Qu'on s'enaille un peu comme eux —

35 Eb Gm/D Cm Cm/Bb F<sup>7</sup>/A D<sup>5</sup> G Cm

On pour-rait se faire — sans qu'ça gêne — De la place pour deux — Mais si ça n vaut pas la peine Que

40 Bb/D Eb Ab Eb Gm/D

j'y re-vienne Il faut me l'dire au fond des yeux — Quel que soit le temps

44 Cm Cm/Bb F<sup>7</sup>/A Dm<sup>7</sup> G Cm Fm<sup>6</sup>/C

— que ça — prenne Quel que soit l'en-jeu — Je veux être un homme heu-reux

The image shows a musical score for the song 'Un Homme Heureux'. It consists of two systems of music. The first system starts at measure 49 and ends at measure 52. It features a vocal line with lyrics '2. Pour - quoi les gens qui' and 'Je veux être un', and a piano accompaniment. The second system starts at measure 53 and ends at measure 56. It features a vocal line with the lyrics 'homme heu - reux' and a piano accompaniment. The score includes chord symbols (Cm, Fm6/C, G7/C) and a key signature of two flats (B-flat and E-flat).

Pourquoi les gens qui s'aiment  
Sont-ils toujours un peu les mêmes  
Ils ont quand ils s'en viennent  
Le même regard d'un seul désir pour deux  
Ce sont des gens heureux

Pourquoi les gens qui s'aiment  
Sont-ils toujours un peu les mêmes  
Quand ils ont leurs problèmes  
(Ben)y'a rien à dire  
Y'a rien à faire pour eux  
Ce sont des gens qui s'aiment

Et moi j'te connais à peine  
Mais ce s'rait une veine  
Qu'on s'en aille un peu comme eux  
On pourrait se faire sans qu'ça gêne  
De la place pour deux

Mais si ça n vaut pas la peine  
Que j'y revienne  
Il faut me l'dire au fond des yeux  
Quel que soit le temps que ça prenne  
Quel que soit l'enjeu  
Je veux être un homme heureux

Pourquoi les gens qui s'aiment  
Sont-ils toujours un peu rebelles  
Ils ont un monde à eux  
Que rien n'oblige à ressembler à ceux  
Qu'on nous donne en modèle

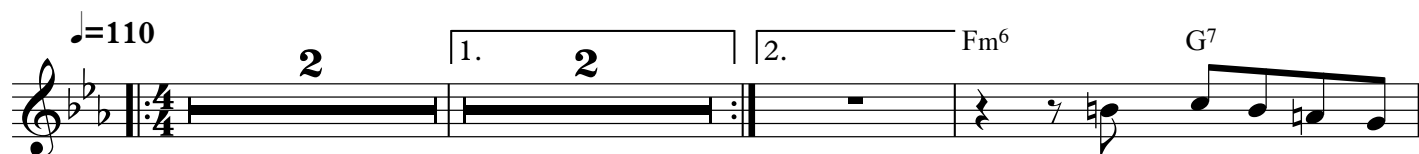
Pourquoi les gens qui s'aiment  
Sont-ils toujours un peu cruels  
Quand ils vous parlent d'eux  
Y'a quelque chose qui vous éloigne un peu  
Ce sont des choses humaines

Refrain

Je veux être un homme heureux (x2)

## Un Homme Heureux

William Sheller

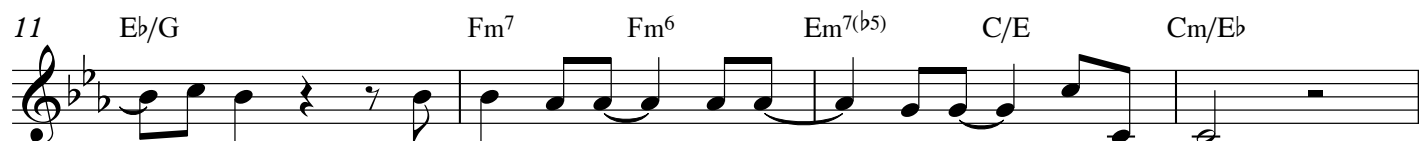


1. Pour - quoi les gens qui



s'aiment sont-ils tou-jours un peu les mêmes  
 s'aiment sont-ils tou-jours un peu re-belles

Ils ont quand ils  
 Ils ont un monde



— s'en viennent le même re - gard d'un seul dé - sir pour deux  
 — à eux que rien n'o - blige à res - sem - bler à ceux



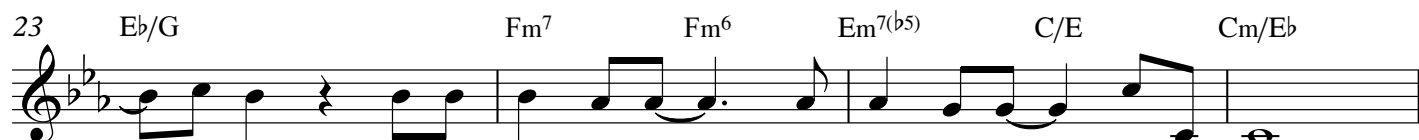
Ce sont des gens heu - reux  
 Qu'on nous donne en mo - dèle

Pour-quoi les gens qui  
 Pour-quoi les gens qui



s'aiment sont-ils tou-jours un peu les mêmes  
 s'aiment sont-ils tou-jours un peu cru-els

quand ils ont leurs  
 quand ils vous par-



— pro - blèmes ben y'a rien à dire Y'a rien à faire pour eux  
 — lent d'eux Y'a quel - que chose qui vous é - loigne un peu



Ce sont des gens qui s'aiment  
 Ce sont des choses hu - maines

Et moi j'te con-

31 Cm Bb/D Eb Ab

nais à peine\_ Mais ce s'rait une veine Qu'on s'en aille un peu comme eux\_\_\_\_\_

35 Eb Gm/D Cm Cm/Bb F7/A D5 G

On pour-rait se faire\_\_\_ sans qu'ça gêne\_\_\_ De la place pour deux\_\_\_ Mais si ça n'avaut

39 Cm Bb/D Eb Ab

pas la peine\_ Que j'y re-vienne Il faut me l'dire au fond des yeux\_\_\_\_\_

43 Eb Gm/D Cm Cm/Bb F7/A Dm7 G

Quel que soit le temps\_\_\_ que ça\_\_\_ prenne Quel que soit l'en-jeu\_\_\_ Je veux être un

47 Cm Fm6/C 1. Cm Fm6/C G7/C 2. Cm

homme heu-reux 2.Pour - quoi les gens qui

52 Fm6/C G7/C Cm Fm6/C G7/C 2 Cm 2

Je veux être un homme heu-reux\_\_\_\_\_